ТЕРНОПІЛЬ-ЛЮТИЙ-БЕРЕЗЕНЬ-1966

Шановний товариш!

Тернопільський краєзнавчий музей запрошує Вас відвідати персональну виставку творів члена Спілки Радянських художників Петра Павловича ОБАЛЯ.

• Петро Павлович ОБАЛЬ

Член Спілки Радянських художників, талановитий майстер пейзажу, оригінальний графік і портретист.

Народився 9 квітня 1900 року в селі Ободівка Підволочиського району Тернопільської області. Син селянина, він самотужки здобув вищу освіту в Краківській Академії мистецтв. Спогади дитинства, рідне село і злиденне життя народу, яке з болем спостерігав майбутній художник, мали вирішальний вплив на формування мистецького обличчя Обаля.

Духовними наставниками Петра Обаля були українські художники в живописі — О. Новаківський і Бурачек, в графіці — Олена Кульчицька та В. Касіян.

Розлогі поля, запорошені дороги з слідами від селянського воза і вузенькі бідняцькі нивки, поранені межами кучеряві крони ясенів і верб, — все це улюблені мотиви таких чарівних і високохудожніх пейзажів Обаля, як «Золоте Поділля», «Розтопи», «Захід сонця», «Ниви», «Дорога в полі».

Подільським пейзажам Обаля властиві широкий, соковитий живопис, монументальна композиція, певна динаміка в зображенні природи та її явищ, філософське трактування останніх.

Талант Обаля виявився і в портретах: «Автопортрет», «Діти», «Студентка».

Творчість художника стала відомою в 20-х роках. Вже тоді Обаль був одним із тих художників, який відстоював реалістичний метод підходу до дійсності і не попав під згубний вплив формалістичних течій. Після закінчення Академії в 1926 році художник довгі роки вчителював в малому містечку Гневі на польському Помор'ї, потім на Лемківщині, а згодом назавжди переїжджає на Львівщину, в місто Стрий.

Загальне визнання дістала графічна спадщина художника, в якій він виявив себе як прекрасний майстер дереворитy — цієї складної графічної техніки. В своїх графічних роботах Обаль значно сміливіше, ніж в живопису, виявив свої соціальні погляди і симпатії. Він один з перших західноукраїнських художників XX століття в своїх творах звернувся до робітничої тематики. Кращою роботою на цю тему є «Безробітні» — суворий, обвинувальний акт капіталістичному суспільству, що породжує такі трагічні обставини життя трудящих.

В кращу спадщину класичної української графіки початку XX століття увійшли «Дроворуб», «Дими», «У світ», «В задумі».

Твори Обаля неодноразово експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках, а також за кордоном: в Чікаго, Празі, Берліні.

Нині художник, сповнений великим творчим горінням, проживає в місті Стрию.

ЖИВОПИС

Мадонна	1925. О., к.	100 X 70
Портрет дружини	1926. О., к.	48 X 36
Автопортрет	1926. О., к.	104 X 70
Дівчинка	1930. О., ф.	8 X 7
Золоте Поділля	1931. О., ф.	76 X 62
Портрет дружини	1932. О., ф.	72 X 59
М. Старогард — Польща	1933. О., к.	65 X 52
Гімназистка	1934. О., ф.	40 X 29
Гуси	1935. О., к.	58 X 100
Ганнуся	1935. О., к.	28 X 24
Віруня	1935. О., к.	25 X 22
Подільський пейзаж	1935. О., к.	67 X 52
На леваді	1936. О., к.	80 X 60
Натюрморт	1936. О., к.	80 X 60
Мальви	1936. О., к.	40 X 30
Сонце в горах	1937. О., ф.	50 X 65
Квіти півонії	1938. О., к.	65 X 47
Родинний портрет	1938. О., ф.	88 X 112
Дими	1939. О., к.	72 X 60
Карпати	1939. О., п.	75 X 100
Живі квіти	1940. О., к.	102 X 83
Лемківські ниви	1941. О., ф.	60 X 80
Церква с. Дуліби	1942. О., к.	45 X 59
Стрийський пейзаж	1942. О., п.	60 X 100
Портрет стриянки	1943. О., ф.	102 X 83
Передмістя м. Стрий	1943. О., п.	70 X 90
Жертви війни	1945. О., п.	90 X 69

Подільський пейзаж	1945. О., к.	17 X 20
Після бомби	1946. О., к.	42 X 30
Портрет дочки	1947. О., к.	52 X 38
Пожар газу в Угерську біля Стрия	1948. О., к.	42 X 31
Сіно	1948. О. к.	36 X 51
Химерна хмара	1959. О., к.	45 X 75
Схід місяця	1960. О., к.	17 X 20
Сад	1960. О., ф.	60 X 74
Портрет Л. Гаврилова	1960. О., к.	52 X 68
Миколаївський цементний завод	1960. О., п.	60 X 80
Новий місяць	1960. О., к.	53 X 73
Захід сонця	1960. О., к.	51 X 61
Копиці сіна	1960. О., к.	45 X 63
Глиняний горбок	1961. О., п.	52 X 70
Горіх	1961. О., к.	62 X 45
Стежка	1961. О., к.	13 X 18
Колгоспний лан пшениці	1961. О., п.	50 X 80
Болехівський пейзаж	1962. О., п.	60 X 80
Квітуча яблуня	1962. О., п.	57 X 75
Захід сонця	1962. О., п.	60 X 80
Після заходу сонця	1962. О., п.	60 X 80
Сосни	1962. О,. п.	60 X 80
Останнє проміння	1962. О., п.	60 X 80
Ворони	1962. О., п.	72 X 54
Зима	1962. О., п.	57 X 67
Перед заходом сонця	1962. О., п.	57 X 67

Будяк	1962. О., п.	27 X 18
Вечірня хмара	1962. О., п.	52 X 42
Дощові хмари	1963. О., п.	36 X 29
Захід сонця	1963. О., п.	49 X 75
Дощові хмари	1963. О., к.	36 X 29
Напровесні	1963. О., к.	57 X 75
Портрет дочки	1963. О., к.	45 X 45
Церква в Щирці	1963. О., к.	60 X 75
Захід сонця	1963. О., к.	21 X 16
Сонце за хмарою	1963. О., к.	21 X 16
Над книжкою	1963. О., ф.	75 X 60
Околиця м. Бережан	1963. О., ф.	60 X 75
Дзвіниця в Щирці	1963. О., ф.	54 X 75
Квіти в тіні	1963. О., ф.	55 X 48
Захід сонця	1963. О., ф.	13,5 X 15
Кури	1963. О., ф.	19 X 28
Сонце за хмарою	1963. О., ф.	37 X 30
Старі дерева	1963. О., к.	22 X 19,5
Береза	1963. О., к.	17 X 12
Туман	1963. О., ф.	40 X 54
У Соколівському лісі	1963. О., к.	25 X 37
Ріка Стрий	1963. О., к.	25 X 37
Осінь	1963. О., ф.	27 X 39
В Карпатах	1963. О., ф.	37 X 44
Під'їзд	1963. О., ф.	31 X 23
Зруб	1963. О., к.	23 X 24
Стоги сіна	1963. О., к.	66 X 50
Стара сосна	1963. О., к.	42 X 45
Грудень	1963. О., к.	33 X 42
Сумерк	1963. О., к.	25 X 35

Дашавський дим	1963. О., ф.	29 X 43
Лісова стежка	1963. О., ф.	40 X 29
Глиняний яр	1963. О., к.	45 X 33
Захід сонця	1963. О., ф.	29 X 37
Карпатські хмари	1964. О., к.	43 X 50
Квітучі Карпати	1964. О., к.	68 X 103
Стара стодола	1964. О., к.	39 X 50
Виїзд із міста Сколе	1964. О., п.	76 X 103
Береги Дністра	1964. О., п.	76 X 103
Виїзд на Карпатський перевал	1964. О., п.	76 X 103
Комбікормовий цех м. Стрий	1964. О., п.	76 X 103
Знайомство з Карпатами	1964. О., п.	80 X 103
Портрет дочки	1964. О., п.	103 X 76
Осіннє сонце	1964. О., к.	52 X 42
Захід сонця	1964. О., к.	25 X 40
Ріка Стрий	1964. О., п.	73 X 103
Карпатське сіно	1964. О., к.	45 X 66
В Подільському селі	1965. О., к.	66 X 51
Ранок	1965. О., к.	47 X 65
Руїни	1965. О., к.	47 X 38
Наддністрянські долини	1965. О., п.	45 X 55
Старий пліт	1965. О., ф.	33 X 24
Скульптура в дитячому парку м. Стрий	1965. О., п.	79 X 100
Перед сходом сонця	1965. О., п.	77 X 97

● ГРАФІКА

Дереворити		
Адам і Єва	1926.	22,5 X 10,5
На базар	1926.	29,5 X 24
Церква в Збаражі	1927.	21,6 X 30,4
Осот	1927.	28 X 18
Верби	1927.	26,7 X 16,6
День і ніч	1927.	23,2 X 15,7
Пейзаж	1927.	19,9 X 14
Молодий рибалка	1930.	32,5 X 24,4
Дівчинка	1930.	25 X 17,8
Материнство	1931.	34,5 X 29,5
Вірність	1932.	15 X 13,5
Портрет дочки	1933.	21 X 18
Весна	1933.	29,6 X 21,7
Літо	1933.	30,2 X 21,8
Осінь	1933.	29,7 X 22,2
Зима	1933.	30 X 22,3
Поштові листівки м. Гнєв — Польща	1933.	30 X 22,3
Заставка з півником	1933.	16,3 X 10,6
Індустріальний пейзаж	1963.	19,3 X 11,6
Дерево	1933.	22 X 16
Завулок м. Гнєв — Польща	1933.	22,5 X 31
Весняні привиди	1933.	34,5 X 25,5
Статуетка Венери	1933.	25 X 12,8
Голова дівчинки	1933.	26,2 X 29
Портрет В. Стефаника	1934.	26 X 20

Натюр-морт	1934.	17,2 X 17,3
Райдуга	1934.	27,2 X 33,2
Композиція	1934.	22 X 19
Пейзаж	1934.	38,3 X 27,5
Пейзаж з плотом	1934.	23 X 17
Місто Гнєв — Польща	1934.	33 X 46,3
Обкладинка (альбом, портрети українських письменників)	1934.	29,9 X 19
Іван Котляревський	1934.	29,9 X 19
Григорій Квітка-Основ'яненко	1934.	29,9 X 19
Тарас Шевченко	1934.	29,9 X 19
Панько Куліш	1934.	29,9 X 19
Марко Вовчок	1934.	29,9 X 19
Осип-Юрій Федькович	1934.	29,9 X 19
Іван Нечуй - Левицький	1934.	29,9 X 19
Іван Франко	1934.	29,9 X 19
Михайло Коцюбинський	1934.	29,9 X 19
Леся Українка	1934.	29,9 X 19
Василь Стефаник	1934.	29,9 X 19
Павло Тичина	1934.	29,9 X 19
Заставка з пташкою	1935.	10,4 X 7,7
Молитва	1935.	15,5 X 32
Заставка — вітраж	1935.	13,2 X 11,2
Дівчинка з косами	1935.	13 X 7
Екслібрис	1935.	22,8 X 17,2

В садку	1935.	28,4 X 28,8
Портрет дружини	1935.	26,2 X 20,3
Статуетка з книжкою	1935.	30,6 X 21
Портрет батька	1936.	12,9 X 10,4
Портрет матері	1936.	12,9 X 10,4
Жіночий профіль	1936.	19,8 X 15
Гуцул	1936.	15,4 X 12,5
Алегорія праці	1936.	37,5 X 29,1
Гуцулка з дитиною	1936.	37 X 25
Мати з дитиною	1936.	34,5 X 23,2
Натюрморт	1936.	22,8 X 26,8
Силует дівчинки	1936.	18,5 X 15,4
Автопортрет	1936.	35,8 X 21
Рибалки	1937.	44,5 X 29,5
Лісова казка	1937.	40,5 X 28
В дзеркалі	1937.	26,6 X 20,1
Робітниці	1938.	33 X 27,5
Жебраки	1938.	32 X 25
В майстерні художника	1938.	33,2 X 51
Портрет О. Кобилянської	1939.	29,2 X 21,5
Дроворуб	1939.	31,2 X 23,8
Церква с. Чертіж	1939.	24 X 31
Дівчинка з голубкою	1940.	38,2 X 26,5

МОНОТИПІЇ

Дівчинка в хустині	1926.	
Чоловічий профіль	1926.	12 X 6

Натюрморт	1926.	12 X 6
Дві дівчинки	1926.	12 X 6
Гуцулка	1926.	12 X 6

▲ ЛІНОГРАВЮРИ

На ріку	1964.	19 X 28
Старе і нове	1964.	21 X 28
Контрасти	1965.	28 X 56
Вечір	1965.	32 X 24
Весняна мелодія	1965.	21 X 29.5
Божевілля	1965.	23,5 X 31

○ АВТОЛІТОГРАФІЇ

Портрет дівчини	1927.	31,5 X 23,5
Профіль дівчини	1927.	26,5 X 21

■ МАЛЮНКИ

Жіночий портрет	1925.	22,5 X 17,5
Жіночий портрет	1925.	19,5 X 16
Гуцулка	1928.	30 X 26
М. Гнєв — Польща	1928.	23 X 33
Проект нагрудного значка «Союзу українського кооперативу»	1933.	18 X 34
Сосна	1934.	38,5 X 27,5
Сосни	1934.	33 X 23
Стара цегельня	1934.	27,5 X 38,5
Гімназистка	1934.	49 X 33,5

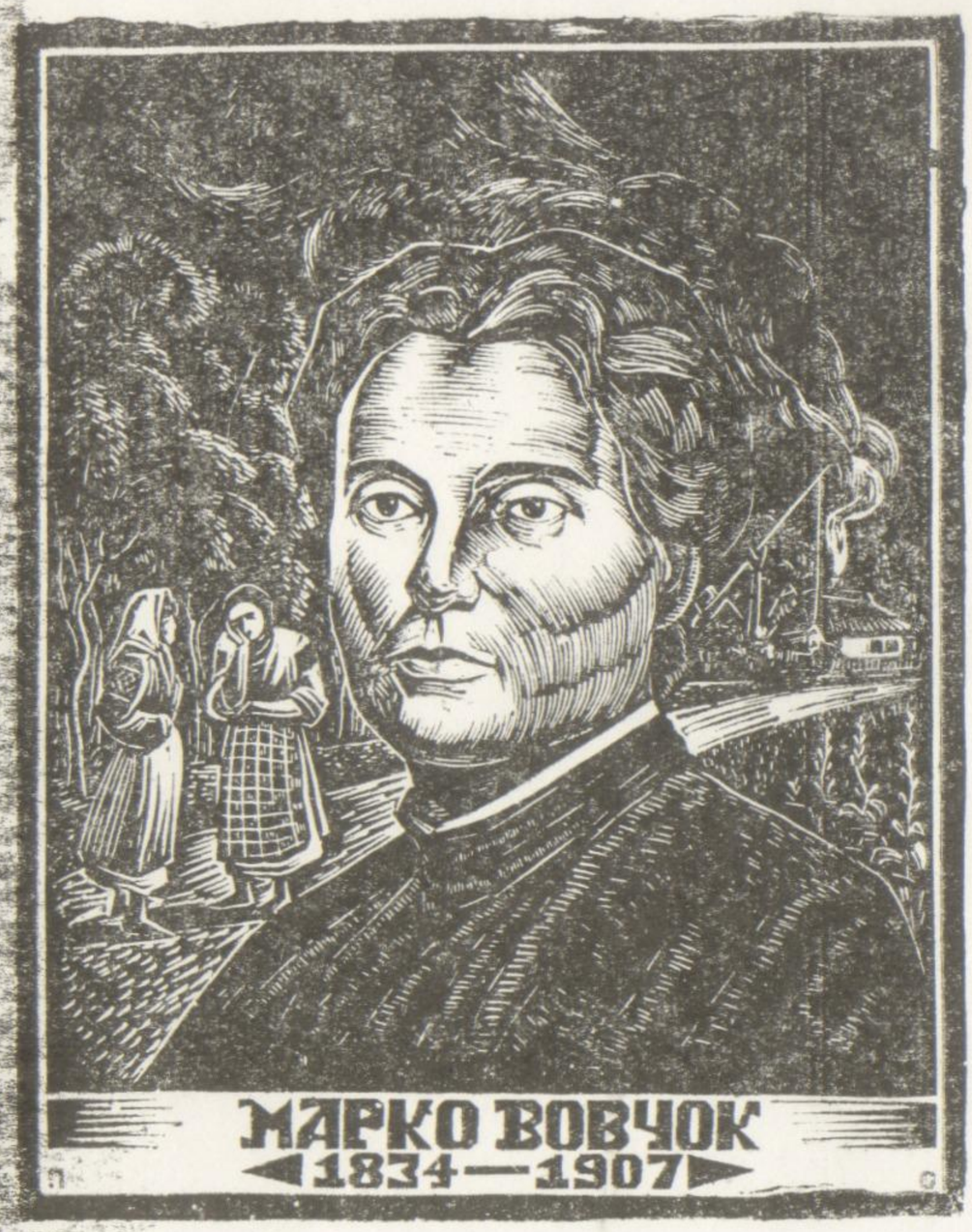
Сосна	1935.	38,5 X 27,5
Верби	1935.	23 X 33
Портрет дружини	1935.	48 X 42
Верба	1936.	34,5 X 26
Польова дорога	1936.	34,5 X 26
Портрет дочки	1944.	51 X 39,5

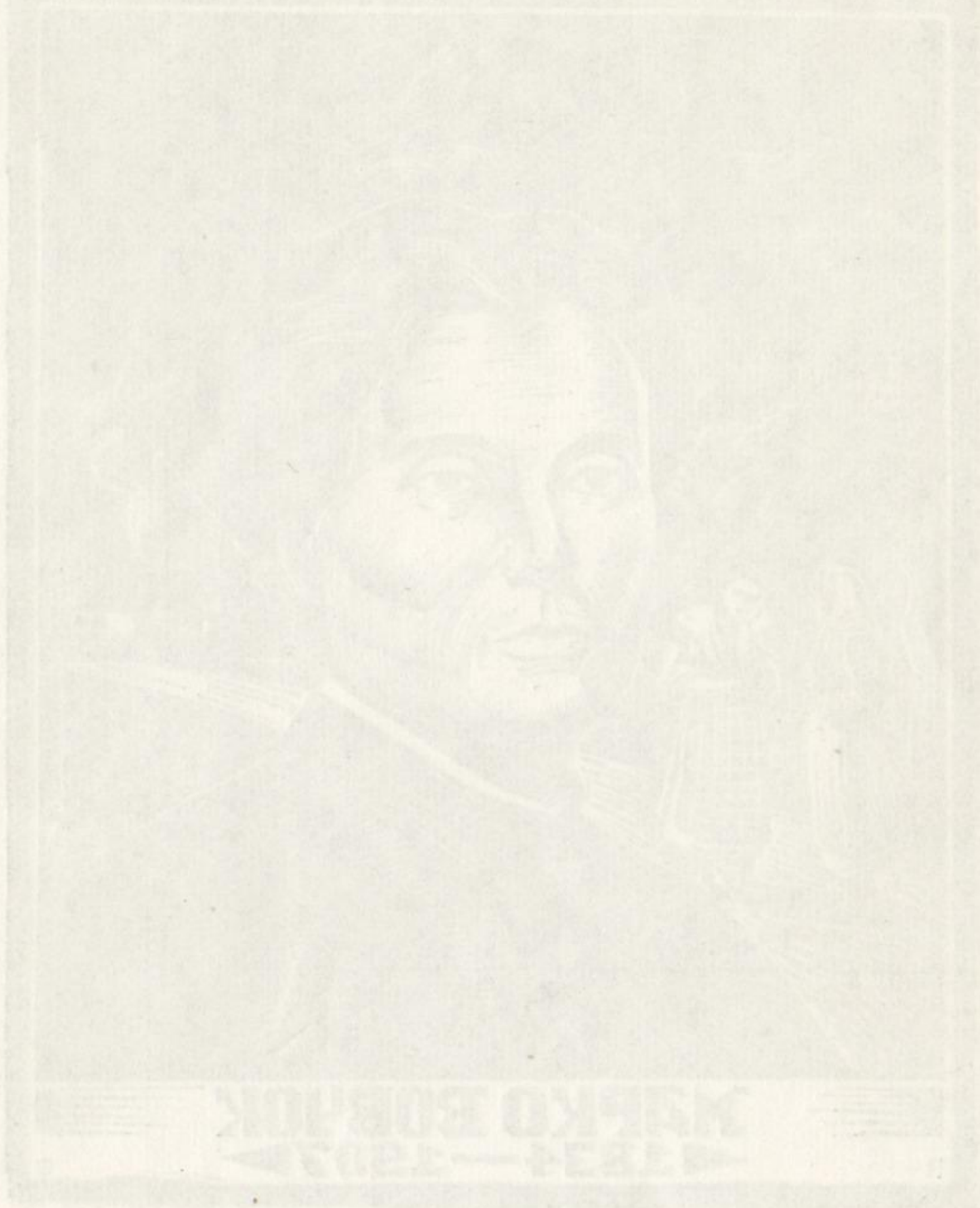
Прийняті скорочення:

О. — олія
П. — полотно
Ф. — фанера
К. — картон

Портрет матері

Портрет батька


МАРКО ВОВЧОК
1834—1907



Каталог склала і упорядкувала Тамара Удіна

БХ 01529 Тернопіль, обл. друк., V. 1966 р.. з. № 1883 - 50